

## Les tableaux

1. «**Marina**», Humberto Hernandez, Acrylique/toile , 2009, 89x126cm
2. «**Sans titre**», Humberto Hernandez, Acrylique/toile , 2009, 120x90cm
3. «**Molino y Bohío**», Humberto Hernandez, Acrylique/toile, 2010, 120x100cm
4. «**Bohíos**», Humberto Hernandez, Acrylique/toile, 2010, 100x90cm
5. «**En Soledad**», Humberto Hernandez, Acrylique/toile, 2011, 80x120cm
6. «**Neblina de mis sueños**», Pablo Fernandez, Acrylique/toile , 2011, 130x150cm
7. «**La Espera**», Pablo Fernandez, Acrylique/toile , 2011, 130x150cm
8. **Serie: «Inundaciones»**, Pablo Fernandez, Acrylique/toile , 2011, 150x130cm
9. «**Placer del valle**», Pablo Fernandez, Acrylique/toile , 2012, 130x150cm
10. «**La cosecha**», Pablo Fernandez, Acrylique/toile , 2012, 150x130cm
11. «**Paraiso Interior**», Quizbel Lezcano , Huile/toile, 2010, 120x100cm
12. «**Palmar**», Quizbel Lezcano , Huile/toile, 2010, 120x100cm
13. «**Paz Interior**», Quizbel Lezcano , Huile/toile, 2010, 100x120cm
14. «**Maravilla Terrenal**», Quizbel Lezcano , Huile/toile, 2010, 100x120cm
15. «**3 Hermanas**», Quizbel Lezcano , Huile/toile, 2011, 141x86cm

## Une Excursion à Vueltabajo



A travers une dizaine d'oeuvres d'artistes peintres, paysagistes et figuratifs, originaires de Pinar del Río, l'exposition « Excursion à Vueltabajo » s'attache à proposer une approche culturelle originale de cette région singulière et emblématique de Cuba. Terre de culture du tabac le plus convoité du monde, territoire reconnu pour la beauté de ses paysages, à l'image de la vallée de Viñales, classée patrimoine mondial par l'Unesco, cette région a inéluctablement inspiré des générations d'artistes et les a influencés au plus profond de leur créativité.



## Les artistes

### Humberto Hernández dit Humberto El Negro,

est selon les spécialistes, le seul paysagiste pinarénien qui évolue vers une esthétique qui s'écarte de la figuration stricte, bien qu'il ne cesse de s'y référer pour placer certains détails primordiaux dans son œuvre. Il travaille le paysage de façon sui generis.



Ses œuvres sont d'un expressionnisme authentique qui montre une nouvelle interprétation et assimilation du monde magique et contemplatif de la campagne cubaine. Le paysage au travers de son pinceau impressionne par sa beauté. Il crée un monde où cohabitent des souvenirs d'enfance à Puerto Esperanza (Viñales) et une fantaisie qui naît de la subjectivité de l'artiste. Peindre la ville ne l'intéresse pas, il préfère la campagne où prédominent le vert et la mer, et sa sonorité particulière. Dans son œuvre, il représente des vents puissants, presque des tornades, des bohíos, ainsi que des détails exclusifs du paysage de sa région.

Ses pièces se retrouvent dans d'importantes collections privées de par le monde. Il expose régulièrement dans des galeries aux Etats-Unis et c'est un promoteur remarquable de la culture cubaine.

Pablo Fernández : L'écrivain Louis Meisel fut le premier à utiliser à la fin des années 1960, le terme « photoréalisme » en se référant aux peintures de Chuck Close (Etats-Unis, 1940), et Richard Estes (Etats-Unis, 1936). Et lui-même élaborera une série de concepts qui définiront l'essence de ce qui plus tard se nommera « hyperréalisme ». D'ailleurs, il fut aux Etats-Unis au musée Whitney de New York sous le titre de « 22 réalistes », où s'exposa pour la première fois une représentation de peintres de la tendance hyperréalistes ; qui fut consacrée internationalement, en 1972, dans la documentation de Kassel, pour disparaître quelque temps après, au moins comme tendance.

**Pablo Fernández** s'approche de ce courant de manière intuitive à la fin des années 1970. Il aime étudier les beautés de la nature, ses formes et ses coloris.



Mais Pablo Fernández, ne peint pas la nature comme les Français de l'école de Barbizon, il ne réalise pas une copie mimétique de la réalité, mais il élabore ses tableaux à partir d'éléments de la nature qui le captivent et passent inaperçus dans le paysage commun. Il les fait ressortir avec une minutie détaillée et il les mélange avec le reste du paysage. Ses peintures -parfois totalement irréelles- sont seulement des compositions possibles, fabulations de la réalité. Il (re)construit, fragmente dans son imagination ce que captent ses yeux du milieu rural cubain : il unit une cascade de double chute d'eau à une palmeraie, des lacs circulaires isolés au milieu d'une prairie, et dans un coin de ses tableaux il introduit de façon quasi imperceptible, minuscule, insignifiante devant la magnificence du panorama, un homme qui pêche et qui contemple le paysage magique et enivrant. Dans sa palette abondent les nuances de verts, de bleus et d'ocres. Sans aucun doute, Pablo Fernández est avec Tomas Sánchez un des représentants les plus importants de la peinture de paysage cubain et de la tendance hyperréaliste.

### Quisbel Lezcano Blanco



Dans le genre du paysage, l'œuvre de Quisbel Lezcano Blanco est celle qui demeure la plus proche de l'académie. Peut-être le début de ses études à l'académie des Beaux-arts de San Alejandro La Havane, inspira encore plus son rapprochement des techniques et procédés traditionnels. Letravail des lumières, peintures à l'huile extrêmement illuminées avec de

forts contrastes qui captivent l'œil du spectateur est remarquable dans son œuvre, représentative du manichéisme qui prédomine dans les œuvres des peintres cubains du XIXème siècle. En mélangeant ce style avec les coups de pinceaux légers et efficaces, propre au Paysage cubain de la fin du XXème siècle, Quisbel nous montre des vues insolites de la campagne cubaine, en particulier de la Valle de San Luis où il vit et travaille. Le feuillage, les palmiers, les couleurs variées de l'herbe et les horizons lointains, évoquent tous une certaine crainte du spectateur de se perdre dans les parages inhabités de nos prairies ancestrales. La suggestion ou introspection est nécessaire pour effacer de sa mémoire les installations rurales en particulier liées au tabac et essayer de montrer la vallée vierge : chez Quisbel

s'accroît l'enchantement du peintre pour le paysage en lui-même. Bien que très éloigné des postulats conceptuels du paysage provenant de « l'école » de Tomás Sánchez (très suivie à Pinar del Río par Pablo Fernández, Lester Campa, Dausell Valdés) ; son œuvre cherche à moderniser sa fonction sociale sans rejeter l'idée de l'art comme objet du désir et de la contemplation. Elle s'attarde tout particulièrement sur la figuration, le paysage et les natures mortes. Au moins dans les titres et d'une certaine façon dans la composition (symétrie et asymétrie, objets anarchiquement distribués dans l'espace, usage d'accidents topographiques irréels), Quisbel tente de s'accommoder des demandes d'un art plus pensé et s'introduit sans crainte.

---

## L'exposition

**Cette exposition propose une présentation de l'œuvre de trois artistes paysagistes contemporains, Humberto Hernández, Pablo Fernández et Quisbel Lezcano, leur élève. A une époque où fleurissent les œuvres abstraites, nous retrouvons chez ces trois peintres, la volonté de perpétuer la tradition pinarénienne du Paysage. Mais ce n'est plus le paysage naturaliste du début du XXème siècle. Il s'agit d'un paysage culturel où jouent l'état d'esprit, les rêves, les préoccupations, les frustrations et les sentiments accumulés par l'artiste au cours de sa vie.**

**Véçu tantôt comme moteur de l'action politique collective, tantôt comme expression d'individualités, l'art plastique cubain aborde des questions essentielles sur la société et sa culture ce qui inclut le rôle que l'artiste a à y jouer ; des questions que la brillante école contemporaine continue de poser avec pertinence.**

---

## L'organisation

*Ce projet, en partenariat avec la délégation permanente de Cuba à l'UNESCO et l'Attachée Culturelle de l'ambassade de Cuba en France, est encadré par l'association Fait à Cuba, une nouvelle structure associative créée dans le but de développer la connaissance de la culture cubaine dans les pays francophones, notamment en Europe. Pour ce faire, notre équipe structure et crée des passerelles au sein de l'univers cubain des arts plastiques et de la musique selon trois axes principaux : l'organisation d'expositions, de concerts et de voyages d'un genre nouveau qui sont conçus comme de véritables excursions socioculturelles entre la France et Cuba.*